

Nyforelsket i vinyl

For første gang siden 1980-tallet skjer en klassisk plateutgivelse rett på vinyl i Norge.

Trondheimsolistene skriver et stykke musikkhistorie med dobbel-lp-en «Souvenir1», som ikke utgis på vanlig cd.

– Nei, denne plata kommer «bare» på vinyl, blueray eller høyoppløselig streaming/nedlasting, bekrefter Trondheimsolistenes kunstneriske leder Øyvind Gimse.

Mye tyder på at «Souvenir1», som er presset i et førsteopplag på 1000 eksemplarer, ikke bare er første klassiske utgivelse rett på vinyl i Norge på omkring 30 år, men i Europa og muligens worldwide. Interessen for orkesterets lp er i alle fall påtakelig.

Gjengrodde stier

– Jeg elsker lp-formatet og opplever en nyforelskelse nå. Du får et helt eget fysisk og visuelt forhold til en vinyl-lp. Den store vinylplaten med skikkelig cover har en estetisk dimensjon jeg liker. Dessuten, og det er viktigere; lyden er mye bedre enn vanlig cd. Det er først blueray som har klart å matche og overgå vinyl lydmessig, mener Gimse.

– Vi er et orkester som liker å være i forkant; som da vi var først ute med klassisk musikk på blueray, sier Gimse.

– Vinylutgivelsen vitner om at vi har en åpen tankegang og stadig er på søken. Vi liker å gå nye veier; selv om dette til dels er gjengrodde stier, smiler han. Men å vende tilbake til noe som var veldig bra, må jo være bra, mener Gimse.

Det er lp-en «Souvenir1» som nå er i salg, med Tsjajkovskijs «Serenade for Strings» og Carl Nielsens «Suite for String Orchestra». I mai kommer 2'eren med Tsjajkovskijs «Souvenir de Florence» og Carl Nielsens «Ved en ung kunstners bære».

De med har Trondheimsolistene markert seg på vinyl for andre gang på kort tid. Orkesteret spiller også på Motorpsychos lp, «The death defying unicorn» og er nevnt på coveret til vinyl-

– Du får et helt eget fysisk og visuelt forhold til en vinyl-lp.

ØYVIND GIMSE



Tre vinylmusketerer: Gleder og stolthet mellom platehyllene hos Big Dipper i Trondheim, da Trondheimsolistenes daglige leder Øyvind Gimse (i midten) fant orkesterets vinylferske lp «Souvenir1». Gimse flankeres av daglig leder Steinar Larsen og maleren Håkon Gullvåg, som har malt coveret. Gullvåg liker lp-formatet, ikke minst fordi covermotivet er gjengitt i størrelse 1:1 og ikke krympet til cd-format.

Foto: OLE-EINAR ANDERSEN



plata som ble lansert for kort tid siden. Bak vinylutgivelsen av «Souvenir1&2» står Trondheimsolistenes multinominerte og Grammyvinnende plateselskap 2L. Da er ikke mye overlatt til tilfeldighetene.

– I stedet for å bruke cd/blueray-«mastertapen», ble det gjort en helt egen mix og opptak fra tre spesielle mikrofoner til vi-

nylmasteren. Det er lagt ekstremt stor vekt på romplussing, mikrofonoppsett og dynamikk i dette opptaket, forteller produsent Morten Lindberg.

Lindberg har finkjemmet markedet å finne de rette partnerne for å sikre et så bra resultat som mulig, og havnet i Tyskland.

Sterkt spesialmarked

Det var under kveldsdrodning i løpet av opptaksuken i Selbu kirke at en av Trondheimsolistenes yngste musikere lanserte

Svart gull:

For mange spesielt audiofile er det bare vinyl som teller. Nå kan de også legge Trondheimsolistene på platespilleren.

tanken «hva med vinyl?». Også på Facebook har tilhengere av orkesteret ønsket seg vinylutgivelse.

– Jeg har ikke hatt platespiller siden Samantha Fox, ler Lindberg som erklærer at han har gått fra å være uvitende, via skeptisk til å bli overbegeistret.

– Men for meg vil det aldri bli enten eller. Det som gjelder er å skape et mest mulig velklingende musikalsk produkt, og gjøre det tilgjengelig på de medier som finnes, sier Morten Lindberg.

– Vinyl er åpenbart en trend. Hvor stort kan det bli?

– Et massemarked blir aldri vinyl igjen, til det er streamingtjenestene alt for behagelige. Men jeg tror vinyl kan bli et meget sterkt spesialmarked, også for klassisk musikk, sier Lindberg.

– Vinylmarkedet for klassisk har de siste 25-30 årene stort sett vært preget av reutgivelser av gamle plater fra Decca, Deutsche Grammophon og RCA. At en nyinnspilling går rett på vinyl, er noe som vekker oppsikt, sier han.

OLE-EINAR ANDERSEN 0 72 00 kultur@adresseavisen.no

Vekker interesse

Trondheimsolistenes nye utgivelse har allerede fått stor oppmerksomhet, også utenfor Norges grenser.

Bare én time etter at Morten Lindberg sendte ut en internasjonal pressemelding om at Trondheimsolistenes «Souvenir» skulle utgis på vinyl, hadde han fått henvendelser fra de største audiofile magasinene i USA og resten av verden som ønsker å anmelde og lage featureroppslag på utgivelsen.

I en mail til Morten Lindberg varsler for eksempel musikkredaktøren i The Absolute Sound at en av magasinets anmeldere i juli/augustnummeret skal ta for seg Trondheimsolistenes «Souvenir» i såvel vinyl som blueray-format. Uten selv å påberope seg audiofilekspertise, erklærer redaktør Mark Lehman seg meget begeistret etter første gangs lytting til vinylplaten. Han gratulerer plateselskapet og orkesteret, og vil gjerne holdes informert om eventuelle nye klassiske vinylutgivelser fra 2L.